

## **Sprechen und gehört werden**

### **Moderation von Vorspielen und Konzerten**

Referentin: Andrea Haupt

AG 16, Freitag, 20. Mai 2011

Der bewusste Gebrauch von Stimme und Sprache bei Moderationen von Vorspielen und Konzerten stand im Vordergrund dieser Arbeitsgruppe. Ein Vorspiel oder ein Konzert sind ein öffentlicher Akt und brauchen somit einen anderen Zugriff auf die eigene Stimme und Sprache als in einem privaten Raum, und in diesem öffentlichen Raum gelten „Bühnengesetze“, an deren Umsetzung im Workshop gearbeitet wurde.

In Übungen aus der Körper-Atem-Stimm-Sensibilisierung erforschten die TeilnehmerInnen ihren eigenen Klangraum. Mit verschiedenen gestischen Aufgaben aus dem Schauspieltraining fanden sie zu einer klareren Körpersprache, mit der sie sich authentisch und intentional dem Publikum gegenüber äußern konnten. Das Ziel war es auch, gleichzeitig mit der Aufmerksamkeit im Sprechakt und im Kontakt mit der letzten Publikumsreihe zu bleiben, womit das Erleben der Einheit von Denken, Fühlen und Handeln geschult wurde. Der kreative Umgang mit Lampenfieber war ein weiterer Aspekt.

Themen wie Raumgröße, Bühne, Einsatz von Podesten, Bestuhlung, Lichtverhältnisse, Technik, Medieneinsätze etc. wurden kurz angedeutet. Drei TeilnehmerInnen stellten ihre vorbereiteten Texte zur Anmoderation vor, an denen exemplarisch gearbeitet wurde.

In der abschließenden Diskussionsrunde wurde deutlich, dass es ein Bedürfnis zur Vertiefung der Thematik gibt. Andrea Haupt, Musik-, Theater- und Feldenkraispädagogin ist Dozentin an der Opernschule Mannheim, der Stuttgarter Musikschule, freie Regisseurin und Bühnentrainerin. [www.buehnenraining.de](http://www.buehnenraining.de)

# BÜHNENGESETZE

- g Privates bleibt in der Garderobe
- g Starten aus der Stille
- g Gesten sind gerichtet
- g Gesten haben Anfang und Ende ( sprechen, musizieren, ...)
- g Auf- und Abgänge sind immer zügig
- g Spielen bis zur letzten Reihe (Brücke ins Publikum bauen)
- g Was ich tue, das denke und fühle ich; was ich denke und fühle, das tue ich (Bewusstheit)
- g Atmen mit dem ganzen Körper
- g Impulse für Musik, Sprache und Bewegung kommen aus dem Körper (Einsätze)
- g In Kontakt mit sich, dem Instrument, den Mitspielern und dem Publikum sein
- g Ansagen laut denken, immer wieder neu erfinden; die Sprache schmecken
- g Energie muss fließen, ohne Stau in Körper und Geist
- g Mit der Seele musizieren (Innenzustand, Bilder, Gefühle, Gedanken)
- g Aufgespannt sein zwischen Himmel und Erde; von Kopf bis Fuß und umgekehrt

*Toi Toi Toi  
Andrea Haupt*

# BÜCHEREMPFEHLUNGEN

ZUM THEMA FELDENKRAIS – THEATER – STIMME – BEWUSSTSEIN

Bauer; Joachim:

Das Gedächtnis des Körpers. Wie Beziehungen und Lebensstile unsere Gene steuern.  
Piper, 2004

Warum ich fühle, was Du fühlst. Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der  
Spiegelneuronen. Hoffman und Campe, 2006

Prinzip Menschlichkeit – Warum wir von der Natur kopieren, Hofmann und Campe,  
2006

Lob der Schule, Sieben Perspektiven für Schüler, Lehrer und Eltern, Hofmann und  
Campe, 2007

Das kooperative Gen. Abschied vom Darwinismus, Hoffman und Campe, 2008

Berendt, Joachim-Ernst:

Nada Brahma. Die Welt ist Klang. Rowohlt, 1985

Brook, Peter:

Der leere Raum. Alexander, 1983

Das offene Geheimnis. Gedanken über Schauspielerei und Theater. Fischer 1994

Brown, Oren L.:

Discover your Voice. Singular Publishing Group Inc. 1996

Calais-Germain, Blandine:

Anatomy of Breathing. Eastland Press.

Chapman, Janice L.:

Singing and Teaching Singing. Plural Publishing Inc.

Coblener, Horst / Muhar Franz:

Atem und Stimme, OBV Pädagogischer Verlag, Wien, 1997

Feldenkrais, Moshe:

Bewußtheit durch Bewegung, Der aufrechte Gang. Suhrkamp, 1981

Das starke Selbst. Anleitung zur Spontaneität. Suhrkamp, 1992

Abenteuer im Dschungel des Gehirns. Der Fall Doris. Suhrkamp, 1981

Die Entdeckung des Selbstverständlichen. Suhrkamp, 1984  
Der Weg zum reifen Selbst. Phänomene menschlichen Verhaltens. Junfermann, 1994

Franklin, Eric:  
Das dynamische Beckenbodentraining Für Sie und Ihn. Kösel, 2002

Herrigel, Eugen:  
Zen in der Kunst des Bogenschießens. O.W. Barth, 1998

Jacoby, Peter:  
Die eigene Stimme finden: Detmolder Hochschulschriften Bd. 2. Verlag Die Blaue Eule.  
2000

Kia, Romeo Alavi:  
Stimme. Spiegel meines Selbst. Ein Übungsbuch. Aurum, 1991

Linklater, Kristin:  
Die persönliche Stimme entwickeln. Ein ganheitliches Übungsbuch zur Befreiung der  
Stimme. E. Reinhardt, 1997

Middendorf, Ilse:  
Der erfahrbare Atem – Eine Atemlehre. Junfermann Verlag, 1984.

Nelson, Samuel H, Blades-Zeller, Elizabeth, Übers. Dirk Steinkamp:  
Feldenkrais für Sänger

Oida, Yoshi:  
Der unsichtbare Schauspieler. Alexander 1998

Schiller, Friedrich:  
Über die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen, 1879

Sundberg, Johan:  
The Science of the Singing Voice. Northern Illinois University Press, 1987

Tomatis, Alfred:  
Der Klang des Universums. Vielfalt und Magie der Töne. Artemin und Winkler, 1997

Wilber, Ken:  
Eros, Kosmos, Logos. Fischer (TB) 2006

Wildmann, Frank:  
Feldenkrais, Übungen für jeden Tag. Fischer, 1995

Weitere Infos unter [www.feldenkrais.de](http://www.feldenkrais.de), hier zu empfehlen: eigene Schriftenreihe:  
Bibliothek des Feldenkrais-Verbandes Deutschland e.V.